

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени
Джульетты Якубович
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и
художественного образования имени
Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

« 11 » *декабря* 20 *24* г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

По направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по
отраслям)

Профиль подготовки Технологии художественной обработки материалов

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс 1

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), и профилю Технологии художественной обработки материалов очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 124 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 26.12.2019 г №832н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛЬ (И):

Преподаватель кафедры художественного образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Балалаева Е.В.

Утверждена на заседании кафедры художественного образования

Протокол от «9» декабря 2024 г. № 5/1

Заведующий кафедрой художественного образования


(подпись)

Кондратенко А.П.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии института

Музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович

Протокол от «11» декабря 2024 г. № 4

Председатель учебно-методической комиссии института

музыкального и художественного образования

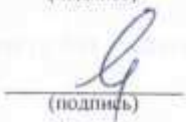
имени Джульетты Якубович


(подпись)

Сергиенко А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования


(подпись)

Савенков В.В.

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели изучения дисциплины «Цветоведение» – получение научно-теоретических знаний о цвете и практическое их использование в творческой деятельности.

Задачи:

- изучение основ цветоведения;
- овладение профессиональной терминологией в данной области;
- изучение физической и химической природы цвета и красителей;
- изучение закономерностей гармоничных цветовых сочетаний и умение применять на практике;
- изучение закономерностей изменения цвета на форме, фактуре и в пространстве;
- изучение традиции цветовой культуры различных эпох и народов;
- изучение психофизиологических особенностей воздействия цветовых сочетаний на человека в пространстве;
- формирование навыков использования функционального назначения цвета в творческой и учебной деятельности студентов;
- изучение закономерностей цветовой композиции;
- формирование умения анализировать применение цвета в изобразительном искусстве и дизайне и сознательно применять цветовые сочетания в творчестве.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «Цветоведение» относится к обязательной части дисциплин. Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются: знания физических основ учения о цвете, природе света и цвета, характеристики естественного и искусственного света; природы ахроматических и хроматических цветов; систематики цветов и их измерение; закономерностей восприятия цвета; умения: планировать режим собственной учебной деятельности; применять эффективные способы усвоения знаний; навыки: владения методикой систематики цветов цветового круга; владения технологиями работы с различного рода источниками информации (аудио, видео и др.).

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплины: «Композиция» и служит основой для дальнейшего освоения дисциплин: «Живопись», «Декоративная живопись», «Декоративная композиция».

Для успешного освоения содержания дисциплины студент должен, помимо аудиторных лабораторных работ и практических занятий, осуществлять самостоятельную работу по совершенствованию профессиональных навыков в выполнении упражнений по колористике.

3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов. УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации.	Знает: принципы сбора, отбора и обобщения информации. Умеет: соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. Владеет навыками: работы с информационными источниками, опыт научного поиска, создания научных текстов.
Общепрофессиональные		
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1 Ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности ОПК-8.2 Планирует организацию педагогической деятельности с учетом характера специальных научных знаний	Знает: понятие, структуру, функции, цели педагогической деятельности, требования к современному преподавателю (мастеру производственного обучения); теоретические основы и технологию организации учебно-профессиональной, научно-исследовательской и проектной деятельности и иной деятельности обучающихся Умеет: осуществлять поиск, анализ, интерпретацию научной информации и адаптировать ее к своей педагогической деятельности, использовать профессиональные базы данных; применять достижения отечественной и зарубежной науки и

		<p>образовательной практики в своей педагогической деятельности; организовывать проведение различных мероприятий (конференций, выставок, конкурсов и др.) в области преподаваемой дисциплины (модуля), организовывать научно-исследовательскую и проектную деятельность обучающихся; планировать, организовывать и осуществлять самообразование в психолого-педагогическом направлении и в области преподаваемой дисциплины (модуля) и (или) профессиональной деятельности</p> <p>Владеет навыками: нормативно-правовыми, психолого-педагогическими, проектно-методическими и организационно-управленческими средствами проведения научно-исследовательской работы; приемами научной и профессиональной устной и письменной коммуникации; приемами педагогической рефлексии и организации рефлексивной деятельности обучающихся</p>
--	--	---

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зач. ед.		
	Очная форма	Заочная форма	
Общая учебная нагрузка	72 часа 2,0 зач. ед.	-	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	32	-	-
Лекции	8	-	-
Семинарские занятия	-	-	-

Практические занятия	16	-	-
Лабораторные работы	-	-	-
Контрольные работы	-	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контроль)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего часов)	21	-	-
Форма аттестации	экзамен	-	-

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Систематика цветов и их измерение.

Тема 1. Физические факторы, создающие феномен восприятия цвета. Влияние различных источников света и световоздушной среды на восприятие цвета.

Тема 2. Цветовой спектр. Цветовой круг как основа графического изображения системы цветов. Законы смешения цветов. Аддитивное и субтрактивное смешение цветов. Основные и дополнительные цвета.

Раздел 2. Ахроматические и спектральные цвета.

Тема 1. Основные характеристики цвета, цветовой тон, насыщенность, светлота. Основные субъективные (психологические) и объективные (психофизиологические) характеристики цвета. Основные характеристики цвета, цветовой тон, насыщенность, светлота. Основные субъективные (психологические) и объективные (психофизиологические) характеристики цвета.

Тема 2. Цветовая композиция. Цветовая гармония, колорит, цветовая гамма. Типы цветовых контрастов.

Раздел 3. Поверхностно-пространственные свойства цвета.

Тема 1. Психофизиологические свойства цвета. Цветовые ассоциации и цветовые предпочтения. Цвет как индикатор стиля и эстетической ориентации общества. Феномен цветовой культуры. Символика цвета. Использование ассоциативных качеств цвета в знаковых цветовых системах.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Раздел 1. Систематика цветов и их измерение. Тема. Физические факторы, создающие феномен восприятия цвета. Влияние различных источников света и световоздушной среды на восприятие цвета. Тема. Цветовой спектр. Цветовой круг как основа графического изображения системы цветов. Законы смешения цветов. Аддитивное и субтрактивное смешение цветов. Основные и дополнительные цвета.	2	-
2	Раздел 2. Ахроматические и спектральные цвета. Тема. Основные характеристики цвета, цветовой тон, насыщенность, светлота.	2	-

	Основные субъективные (психологические) и объективные (психофизиологические) характеристики цвета.		
3	Тема. Цветовая композиция. Цветовая гармония, колорит, цветовая гамма. Типы цветовых контрастов.	2	-
4	Раздел 3. Поверхностно-пространственные свойства цвета. Тема. Психофизиологические свойства цвета. Цветовые ассоциации и цветовые предпочтения. Цвет как индикатор стиля и эстетической ориентации общества. Феномен цветовой культуры. Символика цвета. Использование ассоциативных качеств цвета в знаковых цветовых системах.	2	-
Итого:		8	-

4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Тема: Дополнительные цвета. Тема: Цветовые системы.	2	-
2	Тема: Контрасты. Тема: Символика цвета.	2	-
3	Тема: Психологическое и физиологическое воздействие цвета на человека.	2	-
4	Тема: Типы цветовых гармоний и принципы их построения.	2	-
5	Тема. Абстрактная ахроматическая и хроматическая композиция.	2	-
6	Тема. Орнамент в теплой и холодной гамме. Тема. Роспись орнамента в контрастной гамме.	2	-

7	Тема. Цветовая гармония в росписи орнамента.	2	
8	Тема. Стилизация животного в декоративный стиль.	2	
Итого:		16	-

4.5. Лабораторные работыне предусмотрены учебным планом.

4.6. Самостоятельная работа студентов

Виды самостоятельной работы регламентируется графиком учебного процесса и самостоятельной работы.

Видами самостоятельной работы являются:

- освоение и изучение тем лекционного курса;
- выполнение самостоятельных семестровых работ.

По итогам изучения дисциплины предусмотрены промежуточная аттестация и экзамен.

Задания для выполнения самостоятельной работы выдает преподаватель, осуществляющий проведение практических и лабораторных занятий с указанием рекомендуемых литературных источников.

Самостоятельная работа студентов является продолжением работы над темами практических заданий выполненных в аудиторное время. Самостоятельная работа студентов выполняются с целью наиболее полной проработки разделов дисциплины, что способствует закреплению углублению и обобщению теоретических знаний, развивает творческую инициативу и самостоятельность, повышает интерес к изучению дисциплины и прививает навыки научно-исследовательской работы.

Каждая самостоятельная работа выполняется в виде упражнений выполненных в цвете на отдельном листе (формат А-4) в зависимости от задач, сформулированных на аудиторных занятиях, а так же в виде изучения дополнительных тем по дисциплине.

Прием заданий проводится в форме индивидуальной беседы и предусматривает выявление знаний лекционного материала и дополнительных тем, так же предусматривает анализ композиционно-художественных достоинств и недостатков самостоятельной работы, в ходе которой выявляется уровень знаний по теме практического задания.

Прием и консультации по темам самостоятельной работы студентов проводится преподавателями, осуществляющими проведение практических и лекционных занятий.

№ п/п	Название раздела / темы	Вид самостоятельной	Объем часов	
			Очная	Заочная

		работы	форма	форма
1	Тема 1. Систематика цветов и их измерение.	Работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; чтение и изучение учебников и учебных пособий.	2	-
2	Тема 2. Ахроматические и спектральные цвета.	Работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; чтение и изучение учебников и учебных пособий.	4	-
3	Тема 3. Поверхностно-пространственные свойства цвета.	Работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; чтение и изучение учебников и учебных пособий.	6	-
4	Тема 4. Тоновые растяжки.	Выполнение самостоятельной работы.	5	-
5	Тема 5. Тоновая композиция.	Выполнение самостоятельной работы.	4	-
Итого:			21	-

4.7. Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов при подготовке к лекциям, практическим занятиям.

Работа в команде: совместная работа студентов в группе при выполнении практических по темам.

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента.

Практические занятия строятся на практическом освоении студентами научно-теоретических основ деятельности художников изобразительного и декоративно-прикладного искусства, цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности лабораторные и практические занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента. Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, а также в виде упражнений выполненных в цвете. В процессе обучения дисциплины «Цветоведение» также используются следующие образовательные технологии:

– Инновационные методы контроля: портфолио индивидуальных достижений студентов для отслеживания уровня формирования профессиональных компетенций;

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим практические занятия, по дисциплине в различных формах: тестирование и просмотры выполненных практических и самостоятельных работ.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена (включает в себя ответ на теоретические вопросы) и комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы. На комплексном просмотре выводится итоговая оценка по результатам выполненных творческих работ.

Оценка работ ведется по нескольким направлениям. Рассматривается грамотность решения композиции, графики, функциональности, организация

работы. Организация работы, четкость выполнения задания, соблюдение графика работы. Рациональный выбор (расход) материалов.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие учебный план в полном объеме.

Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
Выполнение практических работ	40
Самостоятельная работа	40
Тестовый контроль	20
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично,	

		но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики: учебное пособие / Е.В. Омеляненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4 ; То же [Электронный ресурс].

2. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей. - 4-е изд. – Минск: Беларусь, 2011. - 151 с.

3. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: учеб. пособ. д/вузов / Ю.П. Шашков. - 2-е изд. – М. : Академ Рейд Л. Цвет [Текст] / Л. Рейд. – М: ЗАО «БММ», 2008. – 144 с. проект, 2010. - 128 с

б) дополнительная литература:

1. Алексеев С.С. О колорите / С.С. Алксеев.– М: Изобразительное искусство, 1974. – 134 с.

2. Алксеев С.С. Цветоведение / С.С. Алксеев. – М.: Искусство, 1975. – 182 с.

3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Р. Арнхейм. – М.: Прогресс, 1974. – 187 с.

4. Бесчастнов Н.П. Живопись / Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.М. Стор. – М.: Легпромбытиздат, 1993. – 256 с.

5. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.М., Живопись учебное пособие для вузов. / Н.П. Бесчастнов. М.: Легпромбытиздат, 1993. – 256с.

6. Волков Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1984. – 120 с.

7. Зайцев Е. А. Наука о цвете и живопись / Е. А.Зайцев. – М.: Искусство, 1986. – 158 с.

8. Иттен И. Искусство формы / Пер. с нем. / И. Иттен М.: Изд.Д.Аронов, 2004. – 94с.

9. Иттен И. Искусство цвета / Пер.с нем. / И. Иттен М.: Изд. Д.Аронов, 2001. – 96 с.

10.Люшер М. Сигналы личности / М. Люшер Воронеж: НПО «Модек», 1993. – 204 с.

11. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве / Л.Н. Миронова. – Минск: Беларусь, 2003. – 151 с.

12. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве / Л.Н. Миронова Минск: Беларусь, 2003. – 151с.

13. Миронова Л.Н. Цветоведение / Л.Н. Миронова. – Минск: Высшая школа, 1984. – 214 с.

14. Стармер А. Цвет. Энциклопедия / А. Стармер. – М: Арт-Родник, 2005. – 255 с.

15. Сурина М.О. История образования и цветодидактики / М.О. Сурина, А.А. Сурин. – Ростов-на/Д: Изд. «Март», 2003. – 288 с.

16. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне, архитектуре / М.О. Сурина. – Ростов-на/Д: Изд. «Март», 2003. – 352 с.

17. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне, архитектуре. / М.О. Сурина М., Ростов – на – Дону: Изд. «Март», 2003. – 311 с.

18. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства. Учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. - М.: Академический проект, 2010. – 144 с.

Интернет-ресурсы:

1. Основы цветоведения простыми словами [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.viktoria-latka.com/osnovy-cvetovedeniya-prostymi-slovami/> – Загл. с экрана.
2. Основы цветоведения [Электронный ресурс] <https://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php> – Режим доступа: – Загл. с экрана.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные и практические занятия по дисциплине «Цветоведение» должны проводиться в специализированных кабинетах и мастерских.

Специфика лекционного курса заключается в необходимости демонстрации большого количества иллюстраций, схем, видеоряда объектов дизайна и произведений изобразительного искусства. Лекционная аудитория должна быть оборудована стационарным компьютером, мультимедиа-проектором, настенным экраном и шторами на окнах для затемнения. Как дидактические пособия используются лучшие работы студентов из методического фонда кафедры.

Лабораторные и практические занятия должны проводиться в специально оборудованных помещениях – художественно-производственных мастерских, где обеспечена возможность работы с различными художественными материалами. Очень важна обеспеченность студентов личными качественными материалами для занятий: бумага формата А3 и А-4, акварельные и гуашевые краски, кисти акварельные и синтетические различной формы и размера; графические материалы и инструменты.

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]